



31 maggio 2018
10.00-19.00

**Palazzo Malcanton
Marcorà**
Aula Morelli, piano terra

ORFEO TRA BIOCAPITALISMO E PROPRIETÀ INTELLETTUALE

L'interpretazione vocale fra etica ed estetica
a cura di **Lisa La Pietra**

10.00 Introduzione

Pier Mario Vescovo, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.

Intervengono:

- **Lisa La Pietra**, Musicologia, dottorando Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis.
- **Alda Caiello**, interprete.
- **Alessandra Giudici**, Soprano - Artista del Coro del Gran Teatro La Fenice.

pausa 15'

- **Gianluca Valle**, Filosofia teoretica, dottorando École Normale Supérieure, Paris.
- **Riccardo Piacentini**, compositore e pianista, docente Conservatorio G. Verdi di Milano.
- **Giovanni Andrea Sechi**, musicologo.

13.30 Pausa

15.00

- **Emiliano Esposito**, Maestro del Coro dell'Opera di Parma.
- **Silvia Del Zoppo**, dottorando di musicologia, Università degli studi di Milano in cotutela Università di Heidelberg.
- **Filippo Bruschi**, Storia del teatro, docente di Storia dello spettacolo - Accademia di belle arti di Venezia.
- **Monique Arnaud**, Regia, docente di scienze e tecniche del teatro, Università IUAV di Venezia.

pausa 15'

- **Giovanna Gattuso**, performer, Venice Voice Academy, Los Angeles USA.
- **Kathya Bonatti**, psicoterapia, docente di sessuologia forense Università La Sapienza.
- **Desirée Massaroni**, critica cinematografica.

A seguire si terrà una tavola rotonda.